

Atelier d'initiation à l'improvisation théâtrale à destination des médiateurs et médiatrices

• Présentation de l'atelier

Le cheminement des médiateurs et médiatrices et celui des improvisateurs et improvisatrices emprunte souvent les mêmes voies, en terme de posture et de compétences. En effet, deux grands principes régissent ces disciplines dans le but de les rendre constructives et fluides, à savoir l'acceptation des toutes les propositions de l'autre, et l'écoute active de ce qui se joue dans le présent.

L'atelier proposé sera alors l'occasion pour les habitués de la médiation de partir à la découverte de l'improvisation. Si nos outils de médiation peuvent être des leviers au service de l'improvisation, ce temps théâtral sera l'occasion de les explorer sous différents angles, avec un nouveau regard et dans un contexte ludique.

L'improvisation théâtrale sera abordée sous la forme d'une journée d'initiation, pour conjuguer la légèreté de la découverte au plaisir de développer diverses compétences, et de les réinterroger par le biais de jeux individuels et collectifs.

• Savoir-être et savoir-faire développés

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Le lâcher-prise | <input type="checkbox"/> L'écoute de l'autre, et l'écoute de soi-même |
| <input type="checkbox"/> La concentration individuelle et collective | <input type="checkbox"/> L'acceptation comme fil rouge de construction |
| <input type="checkbox"/> Travail sur les émotions | <input type="checkbox"/> La rencontre en improvisation |

• Animation de la journée

L'animateur de l'atelier, Kevin Nédellec, se forme au théâtre depuis plus de vingt ans. Si le théâtre classique forge ses bases théâtrales tout au long de sa jeunesse en Bretagne, la découverte de l'improvisation théâtrale sera un coup de foudre. Comédien au sein d'une troupe rennaise d'improvisation théâtrale, il multiplie les scènes et festivals sur les planches, se forme lors de différents stages et de workshops spécifiques, et devient animateur auprès d'improvisateurs et improvisatrices en herbe avant leur premier passage sur scène.

Actuellement Conseiller Principal d'Education, il poursuit sa formation personnelle en théâtre, improvisation et clown à Troyes depuis quatre ans. Soucieux de développer sa pratique, il mobilise l'improvisation théâtrale comme un levier de formation auprès de différents publics : préparation théâtralisée des oraux du concours de CPE ; stages de cohésion de groupe pour adultes ou élèves ; stages d'initiation à l'impro ; développement du jeu improvisé auprès d'artistes comédiens, clowns et musiciens.

• Conditions spécifiques

Les activités sont accessibles à un public débutant : aucun prérequis théâtral n'est nécessaire. Bienveillance et lâcher-prise sont invités à s'allier dans la bonne humeur.

Une tenue confortable est nécessaire pour cette journée de (dé)formation. Une bouteille d'eau à portée de main et un repas à partager le midi sont les bienvenus pour allier convivialité et cohésion du groupe sur l'ensemble de la journée.