

## L'analyse des pratiques de médiation – Cadre proposé par Catherine Vourc'h

### Un travail parlé et coopératif

- Participation volontaire
- Égalité des places des participants
- Confidentialité. Si une chose mérite d'être dite à des absents il en sera convenu avant de nous quitter
- Non-jugement, bienveillance.
- Accepter que chacun s'investisse à sa façon

### Participants

- Chaque atelier de 3h30 réunit une dizaine de médiateurs, membres de Médiations Plurielles. Les inscriptions sont possibles à tout moment de l'année, dans la limite des places disponibles. La formation « CNAM » commune aux participants autorise cette souplesse, cette richesse.

### Objets d'une analyse des pratiques

Une analyse des pratiques est une prise de conscience, par chacun, des écarts entre ce qu'il veut faire et ce qu'il fait en médiation. C'est ce que Claire Denis appelle « *la veille éthique* »<sup>1</sup>

- Se questionner dans **sa place de médiateur** : « *en quoi ça me bouscule ?* ». Impartialité, neutralité, confidentialité, indépendance : cette place est impossible. Le médiateur fait avec des tensions venant de lui-même, du contexte de la médiation, des personnes en médiation ... Il oscille. Le récit après coup aide à reconnaître les tensions, les écarts et leurs effets.
- Questionner **le processus chez les personnes en médiation**. « *Quelque chose a bougé dans la manière dont la ou les personnes se représentent l'objet ?* » (Objet qui fâche, trouble, blesse, divise). Repérer ce passage c'est repérer un effet de la médiation, un effet de langage, dont la raison échappe au médiateur.
- Questionner **la méthodologie** : « *comment je m'y suis pris ? Comment on aurait pu s'y prendre ?* »
- Questionner **les étayages théoriques** : « *Qu'est-ce qui soutient le médiateur, et l'acte qu'il pose en médiation ?* ».

### Proposition de méthode d'analyse

L'analyse des pratiques (tout comme une médiation) passe par un récit et par se donner du temps pour penser ensemble avant d'aller vers la méthodologie. Au cours d'un atelier il peut y avoir un ou plusieurs moments de médiation analysés. Chaque moment est travaillé de la manière suivante :

- Premier temps : **le récit d'un médiateur**. Celui-ci raconte un moment de médiation. Il fait part au groupe de ce qu'il a vécu lui dans sa place de médiateur, dans sa relation aux personnes impliquées dans la médiation. Sans interrompre le narrateur, les personnes présentes accueillent ce récit, attentives aux effets présents d'une médiation passée (ou en cours).
- Deuxième temps : un **retour des personnes présentes vers le narrateur**. C'est le moment de saisir un signifiant (sans l'interpréter), d'accueillir une émotion dans le premier récit, de questionner, d'inviter le narrateur à préciser un point (de contexte, de méthode, éthique...). Le narrateur accueille ces retours sans interagir.
- Troisième temps : la **parole est au médiateur narrateur** à partir de ce qu'il vient d'entendre.
- Quatrième temps : une **discussion** s'engage. Sont identifiés des points éthiques ou méthodologiques.
- En fin d'atelier nous garderons quelques minutes pour que chacun s'exprime sur le travail effectué. Ce retour aidera aux ajustements nécessaires pour les fois prochaines.

### Ma place, mon rôle

- J'ai été médiatrice praticienne de 1999 à 2021, en statut indépendant ou associatif. Je suis également formatrice (responsable pédagogique de la formation du CNAM de 2007 à 2012). J'accompagne des analyses de pratiques (en **atelier collectif** ou en **entretien singulier**). Mon rôle sera de veiller au cadre du travail, à la démarche, à ce que la parole circule, soit adressée et accueillie. Il sera aussi de relever ce qui vient étayer les pratiques, et des pistes méthodologiques.

<sup>1</sup> Cf l'introduction (p 24 et 25) de *Pratiques et approches théoriques. La médiation ouverte*, sous la direction de Claire Denis. Ed. Chroniques sociales. 2010. Claire Denis y nomme un certain nombre de questions que s'adresse à lui-même le médiateur narrateur et qui vont l'aider à « *une prise de distance avec la situation* ».